SOUND OF FLOYD
CONTRAT TECHNIQUE 2026



Nous vous remercions de porter la plus grande attention au contenu de ce Contrat technique.

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat de cession.
Il régit le spectacle Sound of Floyd Tour 2026-2027 et en définit les conditions de travail, techniques, matérielles et artistiques.
Les éléments qui figurent dans ce contrat sont indispensables à sa réussite.
Merci de nous retourner un exemplaire de ce contrat technique, paraphé et signé.
Les annexes « fiche technique son » et « fiche technique lumière » font partie intégrante de ce contrat technique. Elles devront donc être scrupuleusement respectées.

1) CONTACTS

- **MANAGEMENT :** Philippe MIFSUD +33 626 604 543 philoffloyd@gmail.com
  REGISSEUR SON : Stéphane URIOT +33 607 798 907 steffuriot@free.fr
  REGISSEUR LUMIERE : Antoine CUNAT +33 778 766 046 antoinecunat8@gmail.com

2) ACCES ET PERSONNEL A PREVOIR

- L'organisateur fournira, de l'arrivée de l'équipe Sound of Floyd jusqu'à son départ :
  - 1 régisseur local
  - 1 technicien accueil son (FOH + retour)
  - 1 technicien lumière

  (Pour aide au montage du kit lumière du groupe avec le technicien lumière du groupe)

- Un emplacement surveillé sera réservé à proximité immédiate de la sortie des coulisses pour Un minibus 9Pl, deux VL et un Poids lourd ou semi-remorque si la Production fournit la technique.

- Un plan détaillé d'accès avec adresses et numéros de téléphone de la salle et de l'hôtel sera fourni par l'Organisateur à la Production au moins quinze jours avant la date du concert.

3) LA SALLE

- Devra présenter toutes les normes légales de sécurité.
- Elle sera chauffée en hiver dès l'heure de la balance.
- L'accès de la salle sera interdit à toute personne étrangère au spectacle pendant la balance.
- L'ouverture des portes, l'extinction et l'allumage des éclairages de la salle seront effectués en accord avec le régisseur de l'artiste.

4) LES LOGES

- Deux loges (Musiciens et techniciens) avec accès direct à la scène, équipée confortablement pour quatorze personnes avec miroir en pied, divan, table, chaises, fauteuils et réfrigérateur.
- Elles seront chauffées en hiver et fermées à clef. Les clefs seront remises au régisseur dès son arrivée.
- Des toilettes et lavabos (douches, éventuellement) seront situés à proximité.
- A remettre personnellement au régisseur à son arrivée : 10 serviettes blanches propres et sèches et 20 petites bouteilles d'eau pour le concert.

5) LA SCENE

- Centrée par rapport à la salle dans le sens de la largeur.
- Dimensions minimums : ouverture 10 m ou 12 m hors ailes de son, profondeur 8 m, hauteur 1 m, hauteur sous cintres 6 m.
- Plateau parfaitement plat, lisse et stable en tous points, les éléments le constituant devant être impeccablement et solidement joints afin de pouvoir supporter 500 kg/m2.
- 9 ou 10 praticables (En fonction de l'ouverture de scène) Claviers /Batterie/Choristes (4 x 2 x 0,40 - 2 x 2 X 0,20 – 3 ou 4 x 2 X 0,40) moquettés pour la batterie et tous jupés noir.

6) SONORISATION (Matériel monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée du technicien).

- La diffusion est placée à Bonne Hauteur si le système n'est pas clusté.
- La régie est au centre de la salle.
- Le système sera également calé par un technicien professionnel.
- La puissance devra être adaptée à la salle.
  Voir Patch List et plan de scène en annexe.

- **Nous Fournissons Une Console MIDAS M32 + Stage Box Midas DL32**
- **Nous Fournissons tous les Ears-Monitor**
- **Nous Fournissons les micros indiqués sur le patch**
- **Nous Fournissons les 4 pieds de micro avec embase ronde**

A FOURNIR PAR LE PRESTATAIRE :

- 1 câble RJ45 CAT5 entre la console et le stagebox
- 3 WEDGES TYPE PS 15
- 4 SYSTEMES HF MAIN SHURE UR4D+ CAPSULE SHURE B58
- Les Micros que nous ne fournissons pas

7) ECLAIRAGES (Voir Plan de Feu en Annexe)

(Matériel monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée du technicien)

- **PREVOIR UNE MACHINE A BROUILLARD.**

8) BACKLINE (Sera défini par l'Artiste dans le cas où il est fourni par vos soins)

9) CATERING

- Prévoir verres, couverts, vaisselle (pas en carton), serviettes en papier, tire-bouchon, décapsuleur, poubelle ...
- Assortiment pour treize personnes de charcuterie, plateau de fromages, chips, crackers, cookies. Bouteilles d'eau minérale, bières, jus d'orange pur jus, 2 grandes bouteilles de coca, Vin Blanc vin Rouge, Bières, café et thé à volonté, miel, sucre, citron et lait.
- A remettre personnellement au régisseur à son arrivée : treize serviettes blanches propres et sèches et 26 petites bouteilles d'eau pour le concert.

10) RESTAURANT

- 14 Repas chauds complets (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin et café) **Avec un menu végétarien**.

11) HOTEL (Si prévu par l'organisateur)

- Hôtel calme, minimum ** avec petit déjeuner.

12) GUEST LIST

- Le groupe disposera de 10 places exonérées pour ses invités.

13) MERCHANDISING

- Prévoir un stand gratuit à cet effet (table, chaise, lumière).

ANNEXE - FICHE TECHNIQUE SON

En cas de difficultés particulières, contacter le Régisseur Son :
Stéphane URIOT ☎ +33 607 798 907
Courriel steffuriot@free.fr

I - CARACTERISTIQUES DU LIEU DU SPECTACLE :

1.1. SCENE

A) **Les dimensions demandées ci-dessous sont le minimum indispensable à l'installation des équipements. Nous communiquer les dimensions effectives.**

- Ouverture : 10 m (9 Praticables), 12 m (10 Practicables).
- Profondeur : 08 m
- Hauteur sous cintre: 06 m

La scène doit être totalement stable et plane, son plancher non disjoint et parfaitement lisse.

Elle doit pouvoir supporter un poids de **500 kg minimum au m2.**

C) **Praticables : Prévoir 9 ou 10 praticables selon ouverture de scène , soudés et jupés**

- Claviers : 4 m. x 2 m. x 0, 40 m
- Batterie : 2 m. x 2 m. x 0, 20 m
- Choristes : 3 m. x 2 m. x 0, 40 m ou 4 m x 2 m x 0,40 m

D) Les marches de l'escalier de scène seront **très distinctement éclairées.**

II - SONORISATION :

2.1. **- DIFFUSION FACADE** *:*

- Système professionnel égalisé de Qualité (**Line Array de préférence**).
  Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène

2.2. **– CONSOLES ET RETOURS** *:*

- **Nous Fournissons Une Console MIDAS M32 + Stagebox MIDAS DL32**
- **Notre Stage Box Midas DL32 sera placé au lointain derrière la Batterie**
- **Nous fournissons Les Ears Monitors**
- **Nous Fournissons Les Micros indiqués sur le Patch**
- **Nous Fournissons les 4 Pieds de Micro avec Embase Ronde**

VOUS DEVEZ NOUS FOURNIR

- 1 TOURET RJ45 CAT5 50M ou à la longueur entre la Régie et le patch de scène
- 3 WEDGES TYPE PS 15 R2, MAX15

2.3 **– MICROS UHF**

- 4 SYSTEME HF MAIN SHURE UR4D+ EMETTEURS MAIN AVEC CAPSULE B58

III - PERSONNEL / HORAIRES (A définir avec vous) :

- 2 manutentionnaires dès notre arrivée, pour aider au montage et au démontage du plateau.
- La balance du groupe se déroule en 50mn max.

PATCH LIST & IMPLANTATION

PATCH IN LIST

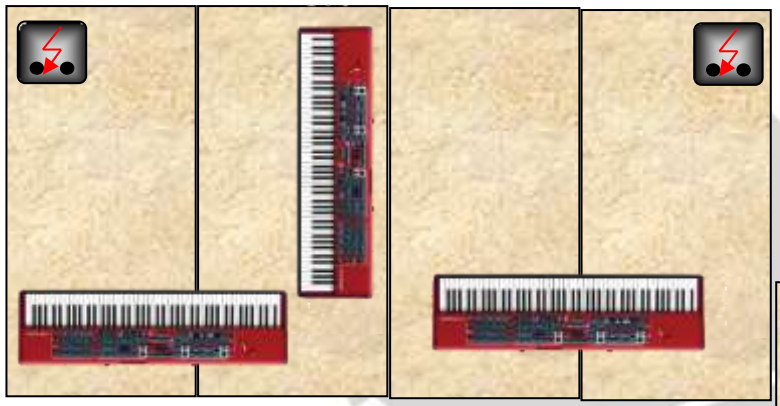
CH	INSTRUMENT	MICROS/DI	PIEDS DE MICRO	REMARQUES PARTICULIERES
1	KICK IN	B91		FOURNI
2	KICK OUT	AUDIX D6	PP	FOURNI
3	SNARE TOP	AUDIX i5	PP	FOURNI
4	SNARE BOTTOM	AUDIX i5	PP	FOURNI
5	TOM 1	AUDIX D2/E604/E904	CLAMP	FOURNI
6	TOM 2	AUDIX D2/E604/E904	CLAMP	FOURNI
7	TOM 3	AUDIX D2/E604/E904	CLAMP	FOURNI
8	TOM 4	AUDIX D4/E604/E904	CLAMP	FOURNI
9	PERCUS	SM57	GP	
10	ROTOTOM	T-BONE CT 160	GP	FOURNI
11	TOP L	ANTELOPE EDGE	GP	FOURNI
12	TOP R	ANTELOPE EDGE	GP	FOURNI
13	KEY 1L (JAR)	XLR		Sortie de Console
14	KEY 1R (JAR)	XLR		Sortie de Console
15	KEY 2L (COUR)	XLR		Sortie de Console
16	KEY 2R (COUR)	XLR		Sortie de Console
17	BASSE	DI AR133		
18	ACC GTR JAR	DI AR133		
19	ACC GTR COUR	SORTIE PEDALBOARD		FOURNI
20	E.GT JAR	SCT 800	PP	FOURNI
21	E.GT JAR	E 906/SM57	PP	
22	E.GT COUR	E 906	PP	
23	SAX BARITON	MD 441/MD421	PP	
24	SAXE TENOR + ALTO	HF FOURNI		Y XLR
25	BV KEYBOARD	SHURE B58	GP	
26	VX LEAD DRUM	SHURE B86A		FOURNI
27	CHŒUR AGNES	HF B58/SM58	Pied Droit Emb. Ronde	
28	CHŒUR MARIE	HF B58/SM58	Pied Droit Emb. Ronde	
29	CHŒUR EMILIE	HF B58/SM58	Pied Droit Emb. Ronde	
30	CHŒUR MELISSA	HF B58/SM58	Pied Droit Emb. Ronde	
31	VX GT JAR ZAK	SM58	GP	
32	TALKBOX	SM57	GP	

Sonorisation : Stéphane URIOT +33 607 798 907
E-mail steffuriot@free.fr

PATCH OUT LIST

- *DEPARTS EN MONO UNIQUEMENT EN CONFIGURATION MIDAS M32*

CH	DEPART OUT CONSOLE	DESIGNATION			
01	EARS JACK L	BERHINGER P1	KEY JAR		**FOURNI**
02	EARS JACK R				
03	EARS OLIVIER	BERHINGER P1	KEY COUR		**FOURNI**
04	WEDGE STEPH	MAX 15/PS 15 R2	BASSE		
05	EARS ERIC L	BERHINGER P1	DRUM		**FOURNI**
06	EARS ERIC R				
07	EARS AGNES	LD U 506	BV/SAXE		**FOURNI**
08	EARS MARIE	LD U 506	BV/CHANT		**FOURNI**
09	EARS EMILIE	LD U 508	BV/CHANT		**FOURNI**
10	EARS MELISSA	LD U 508	BV/CHANT		**FOURNI**
11	WEDGE ZAK	MAX 15/PS 15 R2	GTR JAR		
12	WEDGE SEB	MAX 15/PS 15 R2	GTR COUR		
13					
14					
15	MAIN L				
16	MAIN R				



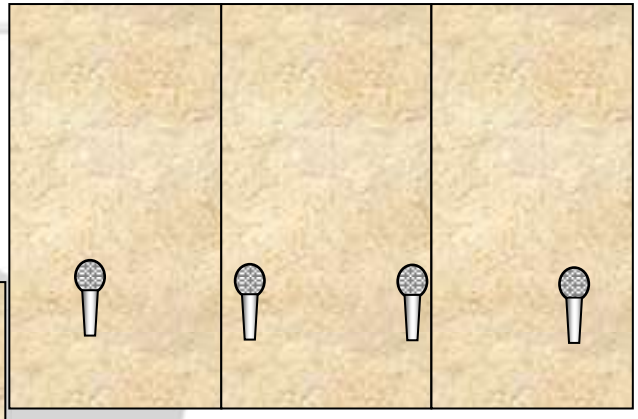
4 X 2 X 0,40



STAGEBOX MIDAS DL 32



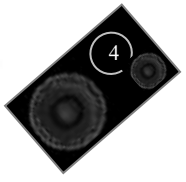
2 X 2 X 0,20



3 ou 4 X 2 X 0,40

BASS

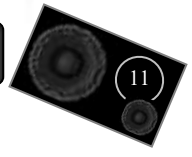




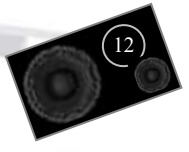
GTR











GTR